

Město Police nad Metují pořádá

v sobotu 6. 12. 2008

Předvánoční
ZÁJEZD DO PRAHY
spojený s návštěvou
muzikálu
„PRODUCENTI“

(Hudební divadlo Karlín)

Odjezd v 7,00 hod od polické radnice. Návrat cca ve 24,00 hod.

V Praze volný program.

Začátek představení v Hudebním divadle Karlín v 19,00 hod.

Cena Kč 750,-

zahrnuje vstupenku na muzikál (1. balkón) a dopravu autobusem.

Závazné přihlášky: do 15. 10. 2008

v Infocentru v Pellyho domech v Polici n. M.

- zároveň s přihláškou je nutné uhradit cenu zájezdu!!

Producenti

Scénář: Mel Brooks, Thomas Meehan
Hudba a texty písní: Mel Brooks
And by special arrangement with StudioCanal
Překlad a české texty písní: Adam Novák

Osoby a obsazení

Max Bialystock	Martin Sobotka Petr Štěpánek
Leo Bloom	Aleš Háma Roman Vojtek
Ulla	Ivana Chýlková Marika Procházková Tereza Zelinková
Franz Liebkind	Martin Dejdar Jaromír Dulava Roman Škoda
Roger de Bris	Lumír Olšovský Martin Pošta
Carmen Ghia	Rudolf Kubík Mojmír Maděrič
Politrak	Bohuš Matuš Tomáš Savka
Drž mě - Hlad' mě	Světlana Nálepková
A další	



O muzikálu

„Producenti mě zvedli ze sedadla. Tak se má dělat moderní divadlo 21. století!“, říká uznávaný televizní režisér Jiří Adamec v článku „Co nadchlo Jiřího Adamce“ v časopise GLANC.

V roce 2002 získali The Producers - Producenti neuvěřitelných 12 Tony Awards (ze 14 možných) - nejvíce ocenění v historii této nejprestižnější divadelní ceny. „Tony“ byly uděleny v následujících kategoriích: hudba, libreto, režie, choreografie, hudební aranžmá, scéna, kostýmy, světla, hlavní mužská role, hlavní ženská role, vedlejší mužská role a samozřejmě i nejlepší muzikál. Hudbu, texty i libreto napsal Mel Brooks na základě svého, dnes již legendárního, filmu z roku 1968, který byl oceněn „Oscarem“ za nejlepší původní scénář. Muzikál Producenti je tedy ověnčen celou řadou rekordů. Jeden rekord si ale připsuje i Hudební divadlo Karlín. Když vedení divadla získalo na konci roku 2003 práva k uvádění tohoto muzikálu, byla to první udělená licence mimo Severní Ameriku (v té době se totiž muzikál hrál pouze na Broadwayi a v kanadském Torontu).

Producenti se odehrávají v roce 1959 v New Yorku. Max Bialystock, neúspěšný divadelní producent, a jeho účetní, Leo Bloom, dostanou nápad, že by se dalo vydělat mnohem více peněz uvedením absolutního propadáku, než produkcí úspěšného titulu. Tajemství spočívá v tom, že vyberou od investorů mnohonásobně víc peněz než potřebují, a až se poprask kolem „propadáku“ utiší, nechají si ten rozdíl. Finanční úřady se totiž o neúspěšné projekty nezajímají. „Získáte od investorů milion dolarů, uvedete propadák za sto tisíc a zbytek si necháte“, navrhuje Leo Bloom. Je však nutné najít nejhorší hru a nejhoršího režiséra. Obojí se podaří; muzikál o Hitlerovi přece musí být zaručené fiasko! Publikum a kritici ale připraví oběma producentům horké chvílky. Říká Mel Brooks: „Získali jsme asi 30 milionů dolarů a stálo nás to deset. Kdyby to byl propadák, zbylo by nám 20 milionů a mohli jsme jet do Ria (jako ‚hrdinové‘ muzikálu). Přáli jsme si, aby to byl propadák“. Do žádného Ria se nejelo, protože muzikál se po své premiéře na podzim 2001 stal okamžitě senzací a byl beznadějně vyprodán na měsíce dopředu.

Ve světové premiéře v New Yorku se v hlavních rolích zaskvěli Nathan Lane a Matthew Broderick. Mel Brooks, scénárista, režisér, herec, producent a hudební skladatel, říká: „Vyrůstal jsem na těch velkých show a přesně to vám nabízím teď i já: starou, dobrou muzikálovou komedii“. Mel Brooks nazval Producenty svým „milostným dopisem Broadwayi“.